



ED. *La señora dalloway*

diarios, poesía, spoken word
colección: Cuarto Propio
Formato: 15 x 23,5 cm
Páginas: 450
PVP: 17 €
ISBN: 8494716514
Lanzamiento: 2018

+INFORMACIÓN:

www.dallowayediciones.com

<https://librotea.elpais.com/libro/nadie-me-dijo-criar-y-crear>
<https://liberoamerica.com/2018/09/11/hollie-nos-dijo>
<https://www.diariosur.es/culturas/libros/maternidad-color-rosa-20180911232919-nt.html>



NADIE ME DIJO, CRIAR Y CREAR

Hollie McNish

SOBRE EL LIBRO

Esta no es una colección de poemas pulidos. *Nadie me dijo* es un diario de poemas escritos durante los primeros años de maternidad. Algunos de ellos están escritos con prisa, algunos son demasiado largos y están aún por revisar, algunos surgieron a las cuatro de la madrugada, algunos en el cuarto de baño, en el hospital, en el coche, en el trabajo, otros fueron interrumpidos por llantos, gritos, risas... y otros nunca se llegaron a terminar. La mayor parte de ellos se escribieron en el suelo de la habitación de mi Pequeña mientras ella dormía.

Todas las cosas de las que no podía hablar.

SINOPSIS

Nadie me dijo nos ofrece unas memorias cuajadas de poemas y reflexiones a modo de diario sobre la maternidad y la crianza desde una mirada compleja, en la que caben momentos y situaciones de ternura, conexión y descubrimientos profundos junto a otros de agotamiento, miedo y angustia extrema.

Este libro es una apuesta por narrar —con una honestidad abrumadora, con un torrente de palabras escritas desde el cuerpo— fenómenos íntimos y, a la vez, compartidos en distinta medida por las mujeres que también han sido madres o que han estado involucradas en procesos de crianza. Poniendo palabras a su experiencia, ofreciéndonos su relato, Hollie McNish nos brinda la oportunidad de reflexionar acerca de los desafíos a los todavía hoy nos enfrentamos como mujeres, madres y trabajadoras. Este es un lugar secreto desde el que poder gritar. Gracias a sus palabras

AUTORA

Hollie McNish. A Hollie McNish le encanta escribir poesía. Ha escrito diarios en forma de poemas desde que tenía siete años, quizá obsesivamente. Ahora es poeta a tiempo completo y ha obtenido elogios como «destructora de barreras» (*Marie Claire*) o «increíble» (*Huffington Post*), así como las palabras de Benjamin Zephaniah: «No puedo dejar de escucharla». En 2015 ganó una beca de la Arts Foundation en la categoría de Spoken Word, que, junto al apoyo de Battersea Arts Centre y el Arts Council England, le han permitido conciliar la maternidad con la finalización de este libro. También ha publicado *Cherry Pie*, *Papers*, *Why I ride*, *Plum* y los álbumes *Ver-sus* y *Hollie and the Metropole Orkest*. *Nadie me dijo* es su primer libro en español.